

# 普通高等学校本科专业设置申请表

(2019年修订)

校长签字:

学校名称(盖章): 武汉设计工程学院

学校主管部门: 湖北省教育厅

专业名称: 音乐表演

专业代码: 130201

所属学科门类及专业类: 艺术学 音乐表演类

学位授予门类: 艺术学

修业年限: 四年

申请时间: 2019年6月

专业负责人: 秦丹

联系电话: 13297907971

教育部制



# 1. 学校基本情况

学校名称	武汉设计工程学院	学校代码	14035
邮政编码	430205	学校网址	http://www.wids.edu.cn/
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部位所属院校 <input type="checkbox"/> 地方院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
现有本科专业数	33	上一年度全校本科招生人数	2225
上一年度全校本科毕业生人数	1989	学校所在省市区	湖北省武汉市江夏区
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input checked="" type="checkbox"/> 农学 <input checked="" type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input checked="" type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族		
专任教师总数	474	专任教师中副教授及以上职称教师数	31.4%
学校主管部门	湖北省教育厅	建校时间	2005
首次举办本科教育年份	2005		
曾用名	华中农业大学楚天学院		
学校简介和历史沿革 (300字以内)	<p>武汉设计工程学院前身为华中农业大学楚天学院，2006年由华中农业大学申办，是按照新机制、新模式举办的独立学院。2015年4月，经教育部批准，学校转设为独立设置的全日制普通本科高校，并更名为武汉设计工程学院。</p> <p>学校以普通本科教育为主，现设33个本科专业，学科覆盖艺、工、文、理、经、管、农等七大学科门类，现有湖北省重点（培育）学科1项，战略型新兴（支柱）产业人才培养计划项目2项，专业综合改革项目1项。</p> <p>学校全面贯彻党的教育方针，坚持“育人为本、质量至上、特色立校”的办学理念，不断加强内涵建设，提高人才培养质量和办学水平，努力建设多科性、有特色、高水平应用技术型本科院校。</p> <p>成龙影视传媒学院为湖北省改革试点学院。</p> <p>动画专业为湖北省战略新兴（支柱）产业人才培养计划本科项目。</p>		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况 (300字以内)	<p>学校以艺术学和工学为主，不断加强学科、专业建设与发展。五年来，分别设立了商务英语（2014年）、数字媒体技术（2016年）、戏剧影视美术设计（2016年）、播音与主持艺术（2016年）、工艺美术（2017年）、舞蹈表演（2018年）6个专业。</p>		

## 2. 申报专业基本情况

专业代码	130201	专业名称	音乐表演
学位	艺术学	修业年限	四年
专业类	音乐表演类	专业类代码	130201
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	成龙影视传媒学院		
相近专业 1	表演	2013 年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 2	播音主持与艺术	2016 年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 3	舞蹈表演	2018 年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
增设专业区分度 (目录外专业填写)			
增设专业的基础要求 (目录外专业填写)			

### 3. 申请专业人才需求情况

<p>申报专业主要就业领域</p>	<p>本专业学生毕业后可到大专、中专、高中、中学、小学任教，或者在电台、企业、剧院、文化及教育机构从事相关领域的工作。</p>	
<p>人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位及其人才需求预测数）</p> <p>音乐表演专业主要培养的是具有音乐表演的专业知识和艺术素养，能够掌握音乐表演专业技能的高级技术应用性专门人才。</p> <p>国家“十三五”规划纲要提出要以文化产业转型升级为突破口，推动文化产业成为国民经济支柱性产业。湖北省文化产业正处于全面发展的新阶段，已初步形成报业、期刊业、出版发行业、广播电视业、文娱演艺业、文化旅游业、印刷复制业、文博业、动漫游戏业等九大优势文化产业。省会武汉定位为国家中心城市，是首批国家级文化和科技融合示范基地之一，文化产业也是其经济增长的重要一极。</p> <p>根据我们的调查，许多媒体单位、企业、剧院、艺术机构等反映急需音乐表演方面的专业人才，即便毕业生去不了媒体单位、企业、剧院，也可以利用掌握的技术自主创业，如开办培训机构等。因此作为通用而必不可缺的基本技术而广泛存在于文化产业之中的音乐表演，其人员需求量之大不言而喻，就业前景非常广阔。</p> <p>现如今我国教育部正在加大对中小学音乐教育的改革力度，鼓励发展音乐艺术教育，使其成为全面提高学生素质必修课，同时也在进一步深化高等学校音乐学（教师教育）专业的改革，加强课程建设，提高教学质量，更好地培养适应素质教育需要的音乐教育人才。</p>		
<p>申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）</p>	<p>年度计划招生人数</p>	<p>60</p>
	<p>预计升学人数</p>	<p>20</p>
	<p>预计就业人数</p>	<p>40</p>
	<p>湖北卫视大型活动部</p>	<p>5</p>
	<p>武汉广播电视台（集团）</p>	<p>5</p>
	<p>东方晨翔文化投资（武汉）有限公司</p>	<p>25</p>
	<p>苏州一甲文化艺术有限公司</p>	<p>5</p>

## 4. 增设专业的理由和基础

### 4.1 教师及开课情况汇总表（以下统计数据由系统生成）

专任教师总数	16
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	2: 16
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数及比例	2: 16
具有硕士及以上学位教师数及比例	11: 16
具有博士学位教师数及比例	0: 16
35岁及以下青年教师数及比例	12: 16
35-55岁教师数及比例	4: 16
兼职/专职教师比例	4: 16
专业核心课程门数	6
专业核心课程任课教师数（此项由学校填写）	9

4.2 教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学 历毕业 学位	研究 领域	专职 /兼职
秦丹	男	1956.11	演唱	教授	武汉音乐学院	音乐表演	学士	声乐	专职
韩伯晨	男	1954.09	舞台表演 与实践	教授	湖北大学	汉语	学士	表演	专职
徐忠保	男	1955.05	演唱	国家二 级演员				声乐	专职
李格	男	1959.06	舞台表演 与实践	副教授	华中科技 大学	行政管理	硕士	表演	专职
陈晨	男	1988.05	艺术概论	讲师	武汉大学	软件工程	硕士	语音 发声	专职
李沁格	女	1988.08	录音	讲师	武汉大学	电影学	硕士	影视	专职
陈璋	女	1990.11	演唱	讲师	江南大学	音乐学	硕士	声乐	专职
何钰洁	女	1988.06	钢琴、西方 音乐史	讲师	华中师范 大学	音乐学	硕士	钢琴	专职
董洋	男	1986.02	演唱	讲师	武汉音乐 学院	音乐表演 与教学	硕士	声乐	专职
付键楠	女	1988.08	演唱	讲师	武汉音乐 学院	音乐学	学士	声乐	专职
刘灵凡	女	1989.02	音乐剧排练 与表演	讲师	四川师范 大学	音乐	硕士	音乐	专职
曹庆	女	1990.04	形体训练	讲师	武汉体育 学院	音乐与 舞蹈学	硕士	舞蹈	专职
甘白露	女	1993.01	形体基础	讲师	华中师范 大学	音乐与 舞蹈学	硕士	舞蹈	专职
詹孝玲	女	1993.05	艺术概论	讲师	辽宁师范 大学	戏剧与 影视学	硕士	艺术 理论	专职

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学 历毕业 学位	研究 领域	专职 /兼职
杜 练	女	1993.05	形体基础 形体训练	助教	上海戏剧 学院	中国民 间舞	学士	舞蹈	专职
周 蕾	女	1987.05	基础乐理钢 琴视唱练耳	助教	湖北师范 大学	课程与 教学论	硕士	乐理视 唱练耳	专职
曾凡荣	女	1988.01	中国民族民 间音乐中国 音乐史	助教	武汉音乐 学院	音乐表演 与教学	硕士	中国民 族音乐 音乐	兼职
陈 林	男	1989	合唱与指挥	助教	武汉音乐 学院	音乐表演 与教学	硕士	音乐	兼职
肖娅娴	女	1976	摇滚应用于 实践	助教	中央音乐 学院	艺术管理	学士	摇滚	兼职
胡 雪	女	1990	演唱	助教	武汉音乐 学院	音乐表演 与教学	硕士	声乐	兼职
陈 林	男	1988	和声学	助教	武汉音乐 学院	音乐表演 与教学	硕士	音乐	兼职
陈 林	男	1988	曲式与作品 分析	助教	武汉音乐 学院	音乐表演 与教学	硕士	音乐	兼职



#### 4.3 专业核心课程表（以下表格数据由学校填写）

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
演唱基础（上）	32	2	秦丹、徐忠保、陈璋、董洋、付键楠、李格、胡雪	1
演唱基础（下）	32	2		2
演唱初级（上）	32	2		3
演唱初级（下）	32	2		4
演唱中级（上）	32	2		5
演唱中级（下）	32	2		6
演唱高级（上）	32	2		7
演唱高级（下）	32	2		8
基础乐理（1）	32	4	周蕾、何钰洁	1
基础乐理（2）	32	4	周蕾、何钰洁	2
视唱练耳（1）、（2）	32	4	周蕾、付键楠	1、2
视唱练耳（3）、（4）	96	4	周蕾、付键楠	3、4
舞台表演与实践（1）（2）	32	4	韩伯晨、李格	1、2
合唱与指挥（1）（2）	32	4	陈林、李格	3、4
和声（1）	32	4	陈林	3
和声（2）	32	4	陈林	4
曲式与作品分析（1）	32	4	陈林	5
曲式与作品分析（2）	32	4	陈林	6
钢琴（1）、（2）	64	4	周蕾	1、2
即兴伴奏（1）、（2）	32	2	何钰洁	3、4

## 5. 专业主要带头人简介

姓名	秦丹	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	演唱			现在所在单位	武汉设计工程学院 成龙影视传媒学院		
最后学历毕业时间、 学校、专业	学士/1989.6/武汉音乐学院/音乐表演						
主要研究方向	声乐、合唱						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>中国音乐家协会会员，中国声乐家协会常务理事。先后担任武汉音乐学院音乐教育学院副院长、声乐教授、硕士生导师，兼任湖北省声乐考级专家评审委员会副主任，武汉音乐学院“东方神韵”合唱团团长，南海佛学院音乐系主任，“南海潮音”佛乐团艺术总监，“楚灵”禅乐团艺术总监等。</p> <p>2000年合著《声乐艺术基础》一部（国家教育部师范司组织编写，高等教育出版社出版），主持省级科研项目一项。发表学术论文及音乐评论二十余篇，其中《关于声乐教育实习生的正确起步》一文，1998年被收录于《中国九五科学研究成果·社会科学卷》、授予“优秀作品（论文）奖”；合唱作品两部获省市级一、二等奖。入选《中国二十一世纪人才库》。</p> <p>秦丹教授长期致力于教学、涉猎多种唱法的教法研究。所授包括获得中国音乐“金钟奖”流行音乐“金奖”得主在内的近百名学生相继在央视 CCTV 青年歌手大奖赛、“孔雀杯”全国高等艺术院校声乐大赛、教育部举办的全国音乐院校声乐比赛，湖北省教育厅、文化厅、湖北音协以及湖北省电视台组织的各类专业歌手大赛中分获一、二、三等奖和优秀奖。多名学生曾在全国大学生艺术节、俄罗斯中国年（艺术节）、巴黎国际音乐节、罗马国际音乐节和贝利尼国际声乐比赛中获奖。</p> <p>他以独特视角探究声乐艺术之奥秘，曾在《人民音乐》《黄钟》《音乐创作》《歌唱世界》和《高等教育出版社》等多家核心刊物、专业期刊发表论文及出版专业教材，多篇分别获得教育部中国教育学会、中国社会科学出版社、湖北省文化厅、教育厅颁发的一、二等奖及优秀论文奖。教学论著主要涉及“歌唱发声的心理与机理”、“声乐色谱现象之成因”、“歌唱声态具象观”等方面的探索与研究。他潜心音乐创作，</p>						

从事教育教  
学改革研究  
及获奖情况  
(含教改项  
目、研究论  
文、慕课、  
教材等)

代表作有：合唱曲《中秋夜曲》、《中华之船》、《六字真言》、《南无》、《武汉秋色》和《般若波罗蜜心经》、《吃茶去，从新来》、《行亦禅，坐亦禅》等佛教音乐作品。2018年7月率南海佛学院“南海潮音”佛乐团赴上海静安寺成功举办交流演出暨个人作品音乐会。

1. 论文《再造嗓音条件之实施手法》——“江汉大学学报” CN43—1059 1994 第 48 号

2. 论文《倒嗓的扶正》刊于“长江音乐” 95、3.4 期

3. 论文《微夷声态之‘具象’参照》——“黄钟” ISSN 1003—7721 CN 42—1062/j1996 年

4. 论文 1997-3《关于声乐教学实习生的正确起步》刊于“黄钟” ISSN 1003—7721 CN 42—1062/j, 1999 年 4 月由《中国九五科学研究成果》社会科学卷所收录，授予“优秀论文”奖。

5. 乐评 1997 年“迎‘97’香港回归第四届‘长江歌会’·交响合唱音乐会”随笔——【长江音乐】1997.1-2 期合刊

6. 乐评《告慰“天鹅”为纪念舒伯特诞辰 200 周年而作》刊于“武汉音乐学院校报” 1996 总第 86 期 同年转载于《音乐周报》1997.3.7 第 9 期

7. 论文《浅议当代世界著名男高音发声状态之异同》“武汉音乐学院校报” 97.3 总第 91.92 期

8. 乐评《在北京赶场子》——“武汉音乐学院校报”

9. 乐评《湖北合唱大阅兵》——“湖北音讯”

10. 97 音教系教育实习概况》发表于“武汉音乐学院校报” 97.12 总第 100 期

11. 参加国家教育部师范教育司组织的，由全国五位声乐专家共同编写的《声乐艺术基础》一书，于 2001 年下半年由【高等教育出版社】出版发行。 2001 ISBN7-04-009237-1

12. 《走近艺术歌曲》全文 2000 年连载于武汉音乐学院报——总第 123 期至 128 期

13. 《以创作背景透视舒伯特的“鱈鱼”》载于武汉音乐学院报 2001 年 10 月 26 日第八期 总第 136 期

从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）

14. 2003年8月参与写作的《声乐教学曲库》的歌曲诠释由本人撰稿的“日月之恋”、“二泉映月”发于《中国艺术歌曲选》上、下册。人民音乐出版社出版 ISBN7-103-0602-5

15. 2002年乐评《她从霞光中走来——张霞独唱音乐会观后感》发表于楚天艺术教育第二期（总第十期）

16. 论文“21世纪中国民族声乐教学发展的思考”于2008年8月在《第三届全国民族声乐论坛》专刊发表

17. 2010年编著《最新艺术高考音像教材——声乐卷》由湖南文化音像出版社出版发行 ISRC CN-F37-10 0014 0A.G4

18. 2011年12月湖北省第四届大学生艺术节优秀艺术教育科研论文《关于拔尖创新人才培养目标的思考——兼论音教专业“两湖学子”试验班定位及方案之可行性》一文获得“一等奖”（湖北省教育厅颁发）

19. 2012年发表论文《对拔尖创新人才培养目标的思考——武音音教专业“两湖学子”试验班的定位及方案之可行性论证》刊于“黄钟”2012年第一期 CN42-1062/J

20. 2012年《民族声乐艺术的本体之思》刊于《贵州大学学报》2012年第26卷第三期 总第七十三期 ISSN1671-444X CN52-5025/j

21. 2012年“长江之春”音乐季——报送的科研论文《关于中国民族声乐教学现状的思考》第一届高等学校音乐教学科研成果省级评审中获得专业组“二等奖”。湖北省教育厅 湖北省文化厅 中国高等教育学会音乐教育专业委员会颁发

22. 2013.1 在《黄钟》论文《论莎拉·布莱曼歌唱发声特色》刊于《黄钟》2013年第一期 总第105期 ISSN1003-7721 CN42-1062/j

23. 2013.2 发表论文《“上善若水”思想在当代声乐教学中的运用》刊于《长江大学学报》社科版 第三十六卷第二期 总第159期 ISSN 1673 1395 CN42—1740 C

24. 论文《“道法自然”思想及作用之于歌唱》刊于《音乐大观》2013年第3期 CN37-1239/J ISSN 1005-4626

25. 论文《中国艺术嗓音矫治发展现状——兼谈建立有效康复体系的必要性》刊于核心期刊《人民音乐》2013年第5期，CN11-1655/J ISSN 447-657

<p>从事教育教学改革研究及获奖情况 (含教改项目、研究论文、慕课、教材等)</p>	<p>26. 《声乐艺术色谱序论》刊于全国艺术类核心期刊、国家一级艺术教育类大型期刊《艺术教育》2013年5月号 CN11-1188/J ISSN 1002-8900</p> <p>27. 论文《常见的发声障碍和嗓音疾病的矫治》刊于《音乐时空》2013年第5期 CN52-1125/J ISSN 1008-3359</p> <p>28. 论文《美声杂谈——长歌若水 长情如斯》刊于《大众文艺》2013年第6期 CN13-1129/J ISSN 1007-5828</p> <p>29. 论文《声乐色谱论之应用》在“珠江·凯撒堡钢琴”全国高校音乐教育专业声乐论文评选中获得教育部中国教育学会颁发的论文“二等奖”</p> <p>30. 论文“歌曲《钗头凤》解析——周易与陆游之于文曲神交”《音乐创作》2014年第7期 CN: 11-1658/J ISSN: 0513-2436</p>		
<p>从事科学研究及获奖情况</p>	<p>1. 1999年由李业恒作词、秦丹作曲的合唱歌曲——《中秋夜曲》在99湖北省《祖国万岁》合唱比赛中获得作品二等奖 湖北省音乐家协会 湖北合唱协会</p> <p>2. 1999年由秦丹作词作曲、周琼配器、录音的合唱组曲——《森林里的故事》已录制成专题节目,于99年在湖北省电台“文化大篷车”栏目中多次介绍和播出。</p>		
<p>近三年获得教学研究经费(万元)</p>	<p>2万元</p>	<p>近三年获得科学研究经费(万元)</p>	<p>10万元</p>
<p>近三年给本科生授课课程及时数</p>	<p>《演唱》 448学时</p>	<p>近三年指导本科毕业设计(人次)</p>	<p>7人次</p>

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

## 5. 专业主要带头人简介

姓名	韩伯晨	性别	男	专业技术职务	国家一级演员	行政职务	无
拟承担课程	舞台表演与实践			现在所在单位	武汉设计工程学院 成龙影视传媒学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	大专/1986.01/湖北大学/汉语						
主要研究方向	表演、台词、舞台表演与实践						
从事教育教学改革研究及获奖情况 (含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>戏剧家协会会员，全国儿童协调委员会会员。1971年至1984年在武汉话剧院任演员。1984年至2004年在武汉儿童艺术剧院任演员。2005年至今在高校任教，主讲表演、台词等课程。</p> <p>在武汉儿童艺术剧院任演员期间，曾创作儿童剧《明天起航》该剧共演出了二千二百多场次，中国戏剧家协会曾为《明天起航》专门于北京开了研讨会。</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>1977年获武汉市创作一等奖</p> <p>1978年获湖北省创作一等奖</p> <p>1979年获武汉市五个一工程奖</p> <p>1979年获屈原文学创作一等奖</p> <p>1982年获全国首届儿童剧调演优秀表演奖</p>						
近三年获得教学研究经费(万元)	0			近三年获得科学研究经费(万元)		0.5	
近三年给本科生授课课程及学时数	《表演》《台词》 432学时			近三年指导本科毕业设计(人次)		18人次	

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

## 5. 专业主要带头人简介

姓名	徐忠保	性别	男	专业技术职务	国家二级演员	行政职务	无
拟承担课程	演唱			现在所在单位	武汉设计工程学院 成龙影视传媒学院		
最后学历毕业时间、学校、专业							
主要研究方向	声乐、歌剧艺术表演专业。						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>1981年到湖北省歌剧舞院任男高音独唱演员。在各类综合歌舞晚会中担任独唱400余场。参加国家保留剧目《编钟乐舞》演出200余场。在剧中曾担任“关雎”独唱部分及“吭吭歌”，“荆楚雄风”等节目。曾随编钟乐舞出访美国，加拿大，法国，日本等国。1985年随编钟乐舞剧组到香港参加亚洲第十届艺术节，并在各国联欢晚上任独唱。参加了1985年央视春节联欢晚会，节目为《编钟乐舞》选段“荆楚雄风”。1990年在人民大会堂参加第十一届亚运迎宾晚会演出，节目编钟乐舞选段“吭吭歌”。参加经典歌剧《洪湖赤卫队》演出800余场，在剧中曾饰演“黑牯”“绅士”等。演唱的原创歌曲：春天长留我心头、清江涨水好放排、美丽的江汉平原等曾在湖北，武汉人民广播电台每周一歌中播放。</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>1986年，参加中国第二届合唱节，合唱组曲《山乡我的故乡》获二等奖，在组中任领唱。</p> <p>1990参加湖北省新人新作比赛，参加了男声三重唱，任男高一声部，获三等奖。</p> <p>2011年11月随歌剧《洪湖赤卫队》参加中国首届歌剧节，获优秀演出奖第一名。在剧中饰演“绅士”等。</p> <p>2014年随歌剧《八月桂花遍地开》参加中国第二届歌剧节，获表演，音乐等七项奖，在剧中饰演“乡亲”等。</p>						
近三年获得教学研究经费(万元)	0		近三年获得科学研究经费(万元)		0.5		
近三年给本科生授课课程及学时数	《演唱》《合唱》 450学时		近三年指导本科毕业设计(人次)		11人次		

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

## 5. 专业主要带头人简介

姓名	李格	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	声乐、舞台表演与实践			现在所在单位	武汉设计工程学院 成龙影视传媒学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	硕士/ 2004.06/ 华中科技大学/ 行政管理						
主要研究方向	音乐、表演						
从事教育教学改革研究及获奖情况 (含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 武汉大学核心通识课《音乐欣赏》项目；2018年</li> <li>2. 武汉大学一般通识课《中外舞蹈名作欣赏》项目；2018</li> <li>3. 《音乐的形式与审美》主编，武汉大学出版社. 2017.10</li> </ol>						
从事科学研究及获奖情况							
近三年获得教学研究经费(万元)	9万元			近三年获得科学研究经费(万元)			
近三年给本科生授课课程及学时数	《声乐》及《音乐鉴赏》 《中外舞蹈名作欣赏》 600学时			近三年指导本科毕业设计(人次)	18人		

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。



## 6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	1100 万元	可用于该专业的教学实验设备数量（千元）	280（台/件）
开办经费及来源	学校办学经费		
生均年教学日常支出(元)	2 万元		
实践教学基地（个） （请上传合作协议等）	4 个		
教学条件建设规划及保障措施	<p style="text-align: center;">教学条件建设规划：</p> <p><b>1、教学资源建设</b></p> <p>学院已经购置了钢琴、电钢琴、专业麦克风和音响等教学实践设备，并建成了琴房 30 间、录音教室 8 间、舞蹈教室 4 间、小剧场 2 间等专业教学资源。未来还将继续继续加强专业实践教学建设，计划一年内建设琴房 60 间，购置 600 万的专业音乐舞台设备；并在三年内建成专业的音乐厅、琴房大楼及琴房 120 间等实践教学场所。</p> <p><b>2、师资队伍建设</b></p> <p>学院正在大力实施人才强校工程，推行教师职业化、专业化，专业教师“双师化”工程。每年定期开展教师进修培训活动和专业教师下企业活动，大力培养双师素质教师。并通过校企合作的方式聘请企业行家来校开设讲座。正逐步形成一支素质高、师德好、职称结构、学历结构、“双师”结构合理的专兼职教师队伍。后续将继续加大引进高水平人才，通过各种途径聘请与引进海内外高水平教师来本专业开设讲座、特聘教授。</p> <p><b>3、实践教学基地建设</b></p> <p>目前学院已将教学、科研与生产结合起来，探索产、学、研相结合的有效方法和途径，以科研促进教师专业素质、教学能力和水平的提高。同时积极与企业开展校企合作，共建有实践基地 6 个，如：与武汉广播电视台、湖北卫视大型活动部、东方晨翔文化投资（武汉）有限公司、苏州一甲文化艺术有限公司、武汉市东方印象艺术学校、武汉市东方艺术学校等，引入商业项目，对学生进行大量商业项目实战训练。未来学院拟与各大文化有限公司和相关省市电视台、广电集团等媒体洽谈，使其成为音乐表演专业的实习实践基地。</p>		

<p>教学条件建设规划及保障措施</p>	<p><b>激励保障措施:</b></p> <p>1. 学校在近几年内每年会划出专项经费，保障本专业教学资源的建设，并联合行业一线企业共同对相关教学资源的建设进行合作，保障专业教学资源建设的到位。</p> <p>2. 学校将采取各种渠道确保本专业优质师资力量的引进，通过各项政策扶持引进高端人才，并通过激励机制，鼓励在职教师教师参加教育进修学习，定期到高校或者歌剧院锻炼，提高实践能力，学校对本专业每年给予约 20 万元师资培养专项经费。</p> <p>3. 建立艺术学科督导保障体系。为完善团队类教师和管理，在学校教学质量评价和教学督导制度基础上，增设艺术督导，按照艺术类专业上课模式来考察团队的课程教学质量，使得教学管理规范化、保证整体教学质量。</p> <p>4. 引入教科研奖惩机制，深化教学研究和科学研究，在教研科研和教学改革项目的立项、研究过程中给予政策扶持和经费倾斜。</p> <p>5. 校企协同育人建设保障。围绕区域艺术产业新型实践人才培养发展，构建优势明显的校企联合实践教学平台和深度融合的创新创业基地。现阶段与数家艺术文化公司通过建立稳定的校外实习基地，最大限度地实现了校企合作，人才培养与社会需求的深层次对接，较好地履行了为社会服务的职能。</p>
----------------------	--

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值 (千元)
专业扫描仪	良田 BS2000P	2	20016-3-3	5000
投影机	索尼 P500HZ	8	2006-10-27	5500
教学电脑	ROG G21	35	2018-8-31	17200
6轴电动幕布轴	ALIKESI	2	2009-3-3	5000
sony 摄像机	索尼 nx100	20	2012-10-16	12000
佳能单反相机	5DSR	20	2011-8-29	16000
摄影灯	爱图仕影视灯	4	2011-8-16	4000
闪光灯	佳能 600EX	10	2017-3-3	4000
摇臂摄像机	嘉视影电动摇臂 6米, 15米	2	2018-3-14	7000
摄像三脚架	504HD 云台+546GBK 三脚架	10	2011-10-14	12000
松下投影仪	PT-WX4200 投影仪	12	2018-10-27	8500
雅马哈功放机	(YAMAHA) KMA-1080 卡包功放	6	2008-1-18	3300
监听音箱	雅马哈 HS7 6.5 寸	2	2014-10-12	3600
无线话筒	BBS GS-111	6	2008-1-18	1200
佳能镜头	ef24-70 70-200 16-35 2.8 光圈	30	2015-10-12	12000
电影拍摄摇臂	拍摄轨道	6	2006-12-16	3000
电影 LED 外拍灯	LP-2805TD	14	2007-11-18	880
图形工作站	HP Z400 HP Z400 6-DIMM WORKSTATION	20	2011-8-30	19000
高清电视	小米电视 4S 75 英寸	20	2019-3-20	8500
佳能 EOS	5D MARK II 标配	10	2011-10-14	12000
指向麦克风	森海塞尔 MKH70-1	1	2011-8-29	19000
数字摄影机	佳能 EOSc300marke 摄影机	8	2014-10-12	80000
航拍摄影机	Inspire2 悟 2+X5s+DNG&ProRe	4	2014-10-12	40000
摄影机	RED DSMC2 DRAGON-X 5K S35	4	2019-3-12	120000
电影镜头	蔡司 CP.2 系列	5	2019-3-12	150000
电影镜头	Master Prime (MP)18/25/35/50/75 基本组	5	2019-3-12	450000
电钢琴	雅马哈 (YAMAHA) YDP-103R	30	2019-7-12	158970
钢琴	珠江钢琴 118 全新立式钢琴	40	2019-7-10	516000

## 7. 申请增专业的理由和基础

(应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的学科基础、学校专业发展规划等方面的内容)

### 1. 学校定位

学校教育思想、办学理念、育人模式、管理方式秉承华中农业大学 110 年积淀形成的深厚传统和精神，兼收湖北美术学院的独特文化，确立了“育人为本、质量至上、特色立校”的办学理念，按照“高起点、综合性、国际化”的办学思路，探索校企合作、产学研结合、国际联姻和强化基础、注重实践、鼓励创新及个性发展的人才培养模式，打造有利于培养完整人格、鲜明个性的校园文化，形成德智体美并重，文理工管并举，科学与艺术、传统与现代、严谨与浪漫相融合的办学特色。

### 2. 人才需求

当前，在艺术高等教育的大众化背景下，音乐艺术教育已经成为大众教育的重要组成部分，教育部也明确了艺术素质教育已经成为美育教育的重要组成部分，同时艺术素质教育对于促进学生全面发展具有不可替代的作用，对于提高学生的思想道德素质、科学文化素质、身心健康素质和劳动技能素质都具有深远意义。因此，高等院校的人才培养必须顺应时代的需求，适应中华人民共和国教育部的高等教育发展战略，为社会培养出相应的音乐教育人才和音乐表演专业人才。

目前，我国的文化艺术产业繁荣发展，因此，对相关工作人员的需求量不断增加，尤其是日益发展壮大的音乐表演专业。在此大环境下，对音乐表演专业人才的需求量空前高涨。学生毕业后，可以选择具有编制的大专、中专、高中、中学、小学当老师，或者在电台、企业、剧院、文化机构上班。

### 3. 专业筹建

#### 3.1 依托优质教学资源，打造最强师资

承担音乐表演专业人才培养工作的成龙影视传媒学院，现有影视动画、数字媒体艺术、戏剧影视美术设计、播音与主持艺术、舞蹈、表演 6 个本科专业。现有专任教师 55 人，其中教授 4 人，副教授 8 人，讲师 26 人。开设音乐表演专业，我校还聘请了小虎队、张雨生、林忆莲、叶倩文、郭富城、林志颖的金牌音乐制作人陈秀男；杨钰莹、那英、周润发、马天宇的金牌音乐制作人毕晓世；郑秀文、郑中基、张卫健、谢霆锋、阿杜、黄磊、李琦的音乐制作人、华语流行乐坛歌手黄中原，音乐人汪苏泷、徐誉滕、徐良；第十五届东方风云榜新人奖银奖、第七届中国金唱片奖风行新人奖、第十届全球

华语歌曲排行榜上海地区杰出歌手奖、第十八届东方风云榜年度飞跃奖、第十八届东方风云榜年度十大金曲的歌手黄龄等具有影响力的音乐家来我校教学，我校将聘请相关业内专家作为学科带头人制定专业人才培养计划、专业发展规划等。此外，还聘请多位具有丰富教学经验的教师作为我院的兼职教师。

近年来，成龙影视传媒学院强化对现有教师培训，通过进修、鼓励教师继续深造等方式重点培养教师。几年内，还将陆续引进若干名音乐表演专业的教师。学院现承担了各级各类科研、教研项目 25 项，学术论文 71 余篇，出版学术专著近 6 部，取得了丰硕的成果，并且音乐表演专业教师经常与德国西部的巴德维尔巴德罗西尼组委会、意大利的罗马音乐学院、加尔达湖畔音乐学院、威尼斯音乐学院、弗洛伦萨音乐学院、博洛尼亚音乐学院、乌克兰基辅国立师范大学等音乐院校进行交流，教师的教学理念与国际接轨，并定期邀请海外音乐大师来我校开展大师班。这将为申报音乐表演专业提供有力的学科支撑。

### **3.2 现有专业为新专业的开设提供保障**

学校现有表演、播音主持与艺术、舞蹈专业以及体育课部等，音乐表演专业与以上专业课程结构存在交叉，可以充分利用优质资源，共享表演、形体训练、录音、艺术概论等类别课程，为新专业方向提供条件保障。依托相近的表演专业，影视传媒学院将结合两个专业的相近之处，实现教学资源共享，教学经验互传，在最短时间内办好音乐表演专业。

### **3.3 教学条件保障**

在教学设施与手段等硬件方面，目前建有多媒体实验室、非线性编辑实验室、数字音频实验室、综合训练实验室、综艺演播厅、形体训练房、排练厅、摄影棚和录音室等，音乐表演专业所需实验设备一应俱全，教学仪器设备总值 440 多万元，总建筑面积达到 2500 余平方米，同时，学校正在为本专业建设专门的音乐厅、琴房大楼、专业录音棚，为音乐表演专业提供了良好的教学与实习条件。

### **3.4 教学实践保障**

在教学实践基地建设上，已广泛联系政府部门与各行各业，共建音乐表演专业学生实践基地。目前，我校正在与省市各电视台、广电集团、省歌舞剧院、武汉市中小学、武汉市艺术培训机构等洽谈，使其成为音乐表演专业的实习基地。此外，影视传媒学院还加强了与其它相关媒体、企事业单位、广告公关公司、影视传播公司以及政府部门的联系，拓展影视音乐、音乐素质拓展等方面的实习基地。

## 8. 申请增设专业人才培养方案

### 一、专业（方向）培养目标

本专业培养具有一定的基本理论素养，坚持以国家和社会的需求为向导，培养适应文化市场所需要的和相关课程教学等工作的，并具有较高艺术修养和审美能力的高水平、多元化、实践创新能力强的音乐和实用型专门人才。

### 二、专业培养基本要求

本专业学生系统掌握音乐表演方面的基本理论和知识，了解音乐艺术的动向，具有较强的艺术修养和综合素质。

具备较强的专业表演能力，通过专业课的学习，使学生在相应专业上达到较高的专业程度，使学生具有较强的舞台实践能力。

具备较强的应用专业理论知识的能力，通过专业理论知识的学习，是学生具有对各种音乐作品鉴赏、分析和批评能力。

熟悉党和国家在文艺领域的方针、政策和法规。

3. 毕业生应获得以下几方面的知识和能力：

1. 学生应具备良好的思想政治修养和道德规范；
2. 具备一定的外语水平，并能运用外语从事与本专业相关的工作；
3. 掌握相应的专业理论知识；
4. 具有较高的歌唱技能并积累和掌握不同时期、不同流派、不同体裁的演唱曲目；
5. 具有一定教学能力和初步的科研能力；
6. 掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有理论结合实践的独立创作能力。

### 三、学制与学位

全日制本科学生学制为四年，毕业最低学分不低于 188 学分；对符合学位授予条件者，授予艺术学学士学位。

### 四、主要课程

《基本乐理》、《视唱练耳》、《钢琴》、《即兴伴奏》、《形体基础》、《形体训练》、《和声学》、《曲式与作品分析》、《中国音乐史》、《西方音乐史》、

《艺术概论》、《中国民族民间音乐》等。

## 五、核心课程

《演唱基础》、《演唱初级》、《演唱中级》、《演唱高级》、《舞台表演与实践》、《合唱与指挥》等。

## 六、实践环节

实践教学是整个教学活动的重要组成部分，通过每门专业课程改革，调整课程内容安排及顺序安排，使课程之间更具连贯性，遵循由简到难的教学原则，提高学生的学习效率。实现到文艺团体、学校、企业进行专业见习、专业实习、毕业实践；通过联合创作教学，强化课外自学，激励学生积极参与各种类型的比赛，营造良好的学习氛围。通过聘请国内外知名音乐专家、教授及各知名行业人士为我院客座教授，定期在我院举办专业讲座，开阔学生视野，增强专业知识。

## 七、主要专业实验

艺术实践

专业观摩、专业采风、专业比赛、文艺演出。

毕业论文和毕业音乐会

第8学期安排12周毕业论文，3周毕业音乐会。

3. 第7学期安排4周毕业实习，实习结束后，针对本专业的课程设置、教学质量、培养模式等提出修改意见和建议。

## 八、毕业学分要求

本专业毕业生应至少修满188个学分，其中课内教学为2392学时，计146学分。完成学业至少修满8个通识课学分，其中自然科学类课程不少于2个学分。

课程类别	学时	学分
(公共)文理基础课程	840	49
学科基础课程	528	33
专业核心课程	384	24
专业方向课程	640	40
实践教学环节	34周	40
课外学分	/	2

## 音乐表演专业演唱方向本科教学进程表

课程类别	课程性质	课程名称	学分	总学时	各学期上课学分安排												
					理论	实验	实践	1	2	3	4	5	6	7	8		
文理基础课程	必修	思想道德修养与法律基础 Ideology and Morality Cultivation and Legal Rudiments	3	48	40		8	3									
	必修	中国近现代史纲要 Outline of Chinese Modern History	3	48	40		8		3								
	必修	马克思主义基本原理 Basic Principles of Marxism	3	48	48					3							
	必修	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 A Outline to Mao Zedong Thoughts and The Chinese Characteristic Socialism Theory System A	5	80	64		16				5						
	必修	大学英语 B (1) College English B ( I )	3	48	40		8	3									
	必修	大学英语 B (2) College English B ( II )	3	48	40		8		3								
	必修	大学英语 B (3) College English B ( III )	3	48	40		8			3							
	必修	大学英语 B (4) College English B ( IV )	3	48	40		8				3						
	必修	基础体育 (1) Physical Education ( I )	1	30			30	1									
	必修	基础体育 (2) Physical Education ( II )	1	30			30		1								
	必修	基础体育 (3) Physical Education ( III )	1	30			30			1							
	必修	基础体育 (4) Physical Education ( IV )	1	30			30				1						
	必修	计算机基础 Foundation of Computer	3	48	24	24						48					
小 计			33	584	376	24	184	7	6	7	10	48					

注：学生需修读通识教育类课程 8 个学分，其中自然科学类课程不少于 2 个学分；修读“形式与政策” 2 学分。修读“大学生职业生涯规划” 1 学分，“大学生就业指导” 1 学分，“创业基础” 2 学分。



课程类别	课程性质	课程名称	学分	总学时	其中			各学期上课学分安排									
					理论	实践	课外	1	2	3	4	5	6	7	8		
学科基础课程	必修	基本乐理（1） Basic Music Theory 1	2	32	32			2									
	必修	视唱练耳（1） Solfeggio and ear training 1	3	48	16	32		3									
	必修	视唱练耳（2） Solfeggio and ear training 2	3	48	16	32			3								
	必修	中国音乐史（1） Chinese Music History 1	2	32	32					2							
	必修	中国音乐史（2） Chinese Music History 2	2	32	32						2						
	必修	西方音乐史（1） The history of western music 1	2	32	32							2					
	必修	西方音乐史（2） The history of western music2	2	32	32								2				
	必修	中国民族民间音乐 Chinese National Folk Music	2	32	32				2								
	必修	形体基础（1） Body Foundation 1	3	48	16	32		3									
	必修	形体基础（2） Body Foundation 2	3	48	16	32			3								
	必修	形体训练（1） Physical Training 1	3	48	16	32				3							
	必修	形体训练（2） Physical Training 2	3	48	16	32					3						
	必修	艺术概论 Introduction Art	3	48	48				3								
	小 计			33	528	336	192		8	11	5	5	2	2			

课程类别	课程性质	课程名称	学分	总学时	其中			各学期上课学分安排									
					理论	实践	课外	1	2	3	4	5	6	7	8		
专业核心课程	必修	演唱基础（上） Fundamentals of Singing (Part I)	2	32	10	22		2									
	必修	演唱基础（下） Fundamentals of Singing (Part II)	2	32	10	22			2								
	必修	演唱初级（上） Singing elementary (Part I)	2	32	10	22				2							
	必修	演唱初级（下） Singing elementary (Part II)	2	32	10	22					2						
	必修	演唱中级（上） Intermediate Singing (Part I)	2	32	10	22						2					
	必修	演唱中级（下） Intermediate Singing (Part II)	2	32	10	22							2				
	必修	演唱高级（上） Senior Singing (Part I)	2	32	10	22										2	
	必修	演唱高级（下） Senior Singing (Part II)	2	32	10	22											2

课程类别	课程性质	课程名称	学分	总学时	其中			各学期上课学分安排									
					理论	实践	课外	1	2	3	4	5	6	7	8		
	必修	舞台表演与实践（1） Stage performance and practice 1	2	32		32		2									
	必修	舞台表演与实践（2） Stage performance and practice 2	2	32		32			2								
	必修	合唱与指挥（1） Chorus and Conduction 1	2	32		32				2							
	必修	合唱与指挥（2） Chorus and Conduction 2	2	32		32					2						
		小 计	24	384	80	304		4	4	4	4	2	2	2	2	2	2
专业方向课程	音乐表演（声乐方向）课程																
	必修	基本乐理 2 Basic Music Theory 2	2	32	32			2									
	必修	钢琴 1 Piano 1	2	32	16	16		2									
	必修	钢琴 2 Piano 2	2	32	16	16			2								
	必修	即兴伴奏 1 accompaniment improvisation 1	2	32	16	16				2							
	必修	即兴伴奏 2 accompaniment improvisation 2	2	32	16	16					2						
	必修	视唱练耳 3 Solfeggio and ear training 3	3	48	16	32				3							
	必修	视唱练耳 4 Solfeggio and ear training 4	3	48	16	32					3						
	必修	和声 1 Harmonics 1	3	48	48					3							
	必修	和声 2 Harmonics 2	3	48	48						3						
	必修	曲式与作品分析 1 Arts Exploration	3	48	48							3					
	必修	曲式与作品分析 2 Arts Exploration 2	3	48	48								3				
		小 计	28	448	320	128		2	4	8	8	3	3				
	选修	合唱排练 Chorus rehearsal	3	48		48				3							
	选修	歌曲写作与改编 Song Composing and Rearranging	3	48	12	36					3						
	选修	摇滚应用于实践 Rock and roll applied to practice	3	48		48			3								
	选修	爵士乐风格与流派 Jazz Style and Genre	2	32	10	22			2								
	选修	话筒演唱与应用 Singing and Application of Microphone	3	48		48						3					

课程类别	课程性质	课程名称	学分	总学时	其中			各学期上课学分安排								
					理论	实践	课外	1	2	3	4	5	6	7	8	
	选修	音乐剧排练与表演(1) Musical rehearsal and performance 1	2	32		32						2				
	选修	音乐剧排练与表演(2) Musical rehearsal and performance 2	2	32		32							2			
	选修	录音 Sound recording	2	32	16	16					2					
	选修	实用编曲软件与制作 Practical Software and Production of Music Editing	4	64	20	44						2	2			
	小 计		24	384	58	326			5	3	5	7	4			
备注：学生应修读专业选修课程 12 学分（学生在第三、四、五、六、七学期的选修科目中各选一门课程进行选修）。																
实践课程	必修	军事课与训练 Military Training and Training	4	4 周			2									
	必修	艺术实践 Art Practice	2	4 周				2								
	必修	汇报演出实践 1 Perform in Public Practice 1	2	2 周			2									
	必修	汇报演出实践 2 Perform in Public Practice 2	2	2 周				2								
	必修	汇报演出实践 3 Perform in Public Practice 3	2	2 周					2							
	必修	汇报演出实践 4 Perform in Public Practice 4	2	2 周						2						
	必修	汇报演出实践 5 Perform in Public Practice 5	2	2 周							2					
	必修	毕业实习 Graduation Practice	4	4 周										4		
	必修	毕业汇报及论文 Graduation Report and Thesis	12	12 周												
本专业(方向)	必修	毕业音乐会 Graduation concert	1-5	个人专场 5 学分，2 人合开 3 每人学分，3 人合开每人 2 学分，4 人或以上每人 1 学分，第 7--8 学期完成。												
指定实践课程	必修	综合音乐会 Comprehensive concert	2	校级或政府部门、电视台等主办的主要演出个人节目，需要提供节目单和演出视频。												
(不可替代)	必修	参加学术讲座或观摩 Attend academic lectures or watch	1	参加学校举办的专业学术讲座												
		小 计	40													
课外学分	要求至少获得 2 个课外学分															

## 9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		○是    ○否
理由:		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		○是    ○否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	○是    ○否
	实践条件	○是    ○否
	经费保障	○是    ○否
专家签字:		

## 10. 医学类、公安类专业相关部门意见

(应出具省级卫生部门、公安部门对增设专业意见的公函并加盖公章)